

# JINGFEI PORTFOLIO

/ ILLUSTRATION / ANIMATION / GRAPHISME /

2008

## JINGFEI PORTFOLIO 2008

Je vous présente mon portfolio.

Je suis une graphiste confirmée avec plusieurs années d'expérience dans les domaines de l'illustration, du graphisme et de l'animation.

Après quatre ans d'expérience professionnelle à Shanghai en tant que graphiste, j'ai travaillé pour des maisons d'édition et de presse, pour des sociétés multimédia et des agences de publicité.

Puis je suis arrivée en France en 2003 pour reprendre des études et j'ai obtenu un diplôme de DNSEP (Bac+5) de l'Ecole des beaux-arts de Besançon en 2006.

Mes travaux étaient axés sur la conception de charte graphique, le design de sites web, des animations Flash et diverses autres réalisations graphiques...

J'ai commencé à réaliser des films d'animation en 2006, vous trouverez davantage de détails dans la partie ANIMATIONS.

Je suis une personne très motivée, capable d'analyser un nouveau projet rapidement, d'en préparer la conception et la stratégie recommandée. Je suis aussi prête à m'adapter à toute nouvelle technologie, et ma personnalité me permet de travailler efficacement tout en veillant aux détails de conception et de production.

J'ai une expérience des réalisations commerciales mais également des conceptions artistiques plus expérimentales, comme les nombreux travaux disponibles sur mon site web.

J'apprécie aussi bien de travailler en équipe ou de manière autonome comme le montrent mes nombreuses expériences. Je suis toujours très intéressée par toute forme de collaboration, afin de mettre mes compétences en réalisations graphiques à votre service, soit au sein d'une entreprise, soit en freelance.

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
DESSINS



**Le voyage de Monsieur lapin** est mon projet de diplôme (DNSEP), et comprend un film d'animation interactif, plusieurs dessins (sur le mur, tee-shirt, papier, etc.) ainsi que des illustrations.

J'ai créé ce personnage avec un corps d'homme et une tête de lapin. Il nous rappelle des personnages célèbres

comme le lapin d'*Alice au pays des merveilles* ou le personnage à la tête de lapin dans le film *Donnie Darko*.

Monsieur lapin est Monsieur tout le monde, il est comme un vase, avec un grand vide à l'intérieur.



**Portraits de Monsieur Lapin**  
2006  
Dessin sur toile, acrylique  
Projet de diplôme (DNSEP)  
Ecole des beaux-arts de Besançon

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
DESSINS



**La naissance de Monsieur Lapin**  
2006  
Dessin sur papier, crayon, acrylique

\* Salle d'Exposition





**Un des portraits de Monsieur Lapin**  
2006  
Dessins sur toile, acrylique

\* Dessins sur le mur



JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
ILLUSTRATIONS



Portrait sur papier  
2006  
acrylique



**Portrait**

2007

Projet personnel

Logiciels: Adobe Illustrator CS

Adobe Photoshop CS



**Flowers**

2004

Projet personnel

Logiciel: Photoshop



**Deux filles**  
2007  
Illustrations de mode  
Logiciels: Adobe Illustrator CS  
Flash CS





**Hedgehog girl**

2007

Logiciels: Adobe Illustrator CS  
Adobe Photoshop CS



**lanterne d'orange**

2008

Illustration pour la maison d'édition jeunesse de Zhejiang  
Crayons, Adobe Photoshop CS



兔妈妈带着兔妹妹从果园边路过，兔妹妹拉住妈妈不走了：“好红好红的橘子呀，红得跟灯笼一样，我真想尝一尝。”

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
DESSINS VECTORIEL



**Thank you card**  
2006  
Logiciels: Adobe Illustrator CS  
Adobe Photoshop CS2



**Sea creatures**

2006

Logiciels: Adobe Illustrator CS  
Adobe Photoshop CS2

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
DESSINS VECTORIEL



Illustrations pour les affiches de PPR  
2007  
Logiciels: Adobe Illustrator CS  
Adobe Photoshop CS2



you fake me  
then you stab me.  
you love me you hate  
me, you show me  
your sensitive side  
that you fall into a  
goldfish hole, is that  
a pretty accurate  
description of our  
Relationship?  
Tyler

Marla

2006

Logiciels: Adobe Illustrator CS  
Adobe Photoshop CS2

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
ANIMATIONS

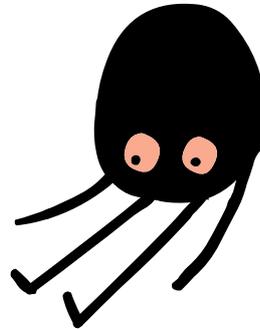
J'ai commencé à réaliser des films d'animation en 2006.

Pour mon projet de diplôme, j'ai créé un film animation interactif «Le voyage de Monsieur Lapin», entièrement avec le logiciel Flash. C'est à partir de ce moment que je me suis passionné pour l'art numérique et les films d'animation, car je cherchais depuis longtemps une façon personnelle de bien exprimer mes idées et je pense que je l'ai trouvé dans ce média.

En 2007 et 2008 j'ai réalisé deux nouveaux films d'animation, «Finally we have someone» et «A letter from Mars». Le premier a gagné le grand prix du *Flash festival 2007* dans la catégorie Animation et le second a été sélectionné dans le florilège du *Flash festival 2008* et la liste de semi-finaliste de *ADAA 2007 (Adobe Design Achievement Awards)*.

A l'occasion de ces concours, j'ai participé à un groupe de producteurs virtuels «The Reel Ideas Studio» pour faire mon premier documentaire «GaoYuan» qui raconte la vie d'un étudiant Chinois à Paris.

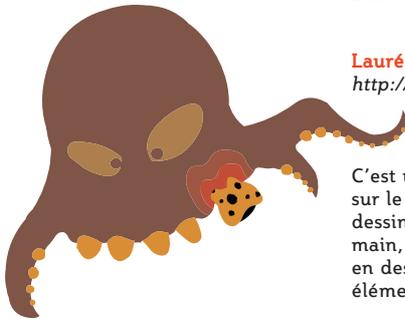
En 2008, mon nouveau film «Soul catcher» à aussi été sélectionné dans la liste de semi-finaliste de *ADAA 2008 (Adobe Design Achievement Awards)*.



### Finally we have someone

2007  
Flash Animation

Lauréat de Flashfestival 2007  
<http://www.flashfestival.net/2007/>

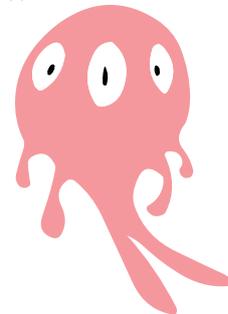


C'est un film d'animation que j'ai réalisé sur le logiciel Flash. J'ai tout d'abord dessiné les scènes et les personnages à la main, avant de les retravailler dans Flash en dessin vectoriel afin d'animer tous ces éléments scène par scène.

Ce film nous montre quelques petites créatures bizarres et en couleurs dans un univers étrange: elles sont seules et n'ont aucun lien les unes avec les autres, et chaque créature a ses besoins propres. Cependant, action par action, le comportement propre de chaque créature permet finalement à chacune de trouver l'objet de son désir.

Il s'agit d'une histoire d'amitié, de réaction en chaîne avec ses conséquences étonnantes.

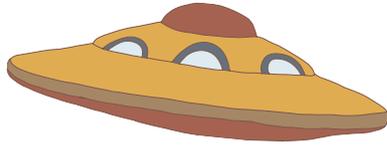
Cette histoire nous parle d'aventure, de curiosité et de bonté entre les peuples, ou pour être plus précis, entre *étrangers*.



JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
ANIMATIONS



**Finally we have someone**  
2007  
Flash Animation



## A Letter from Mars

2007

Animation

**Semi-finaliste** ADAA 2007 (Adobe® Design Achievement Awards)  
<http://www.adaaentry.com/fr/>

**Florilège** de Flashfestival 2008  
<http://www.flashfestival.net/2008/#/16/>

Logiciels: Flash MX2004  
Adobe Illustrator CS  
Adobe Photoshop CS

C'est un film d'animation flash que j'ai fait avec Flash MX 2004, tout d'abord, je dessinais mes scènes et des personnages à la main, puis je les refaisais dans flash pour faire tous les vectorielles, après avoir animé tous les éléments scène par scène.

C'est une animation fantaisiste qui présente une étonnante haute en couleurs et de monde bizarre, j'imagine qu'il est un facteur dans l'univers, et sa mission est de transférer les lettres d'une planète à l'autre, la chose intéressante est ce qu'il transfère est une semence de UFO, pour que d'autres personnes peuvent aborder l'UFO pour se rendre sur ce lieu éloigné.



JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
ANIMATIONS



**A Letter from Mars**  
2007  
Animation



**PaliPali**

2008

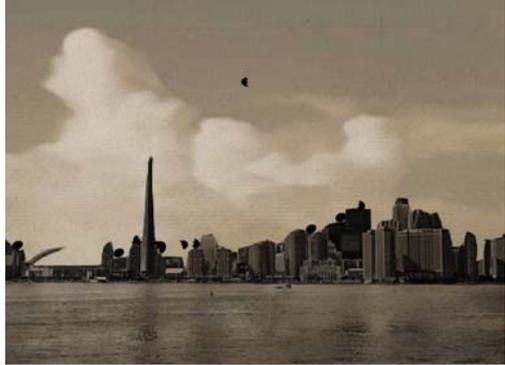
Animation expérimental

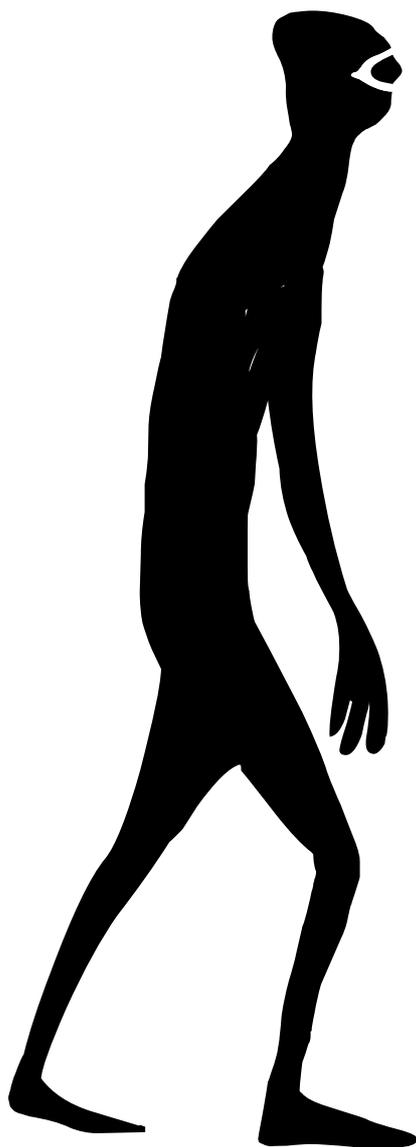
Pour elsie else 2008

<http://www.elseelse.eu/>

Logiciels: Flash CS3

Adobe Photoshop CS3





### Soul Catcher

2008  
Animation

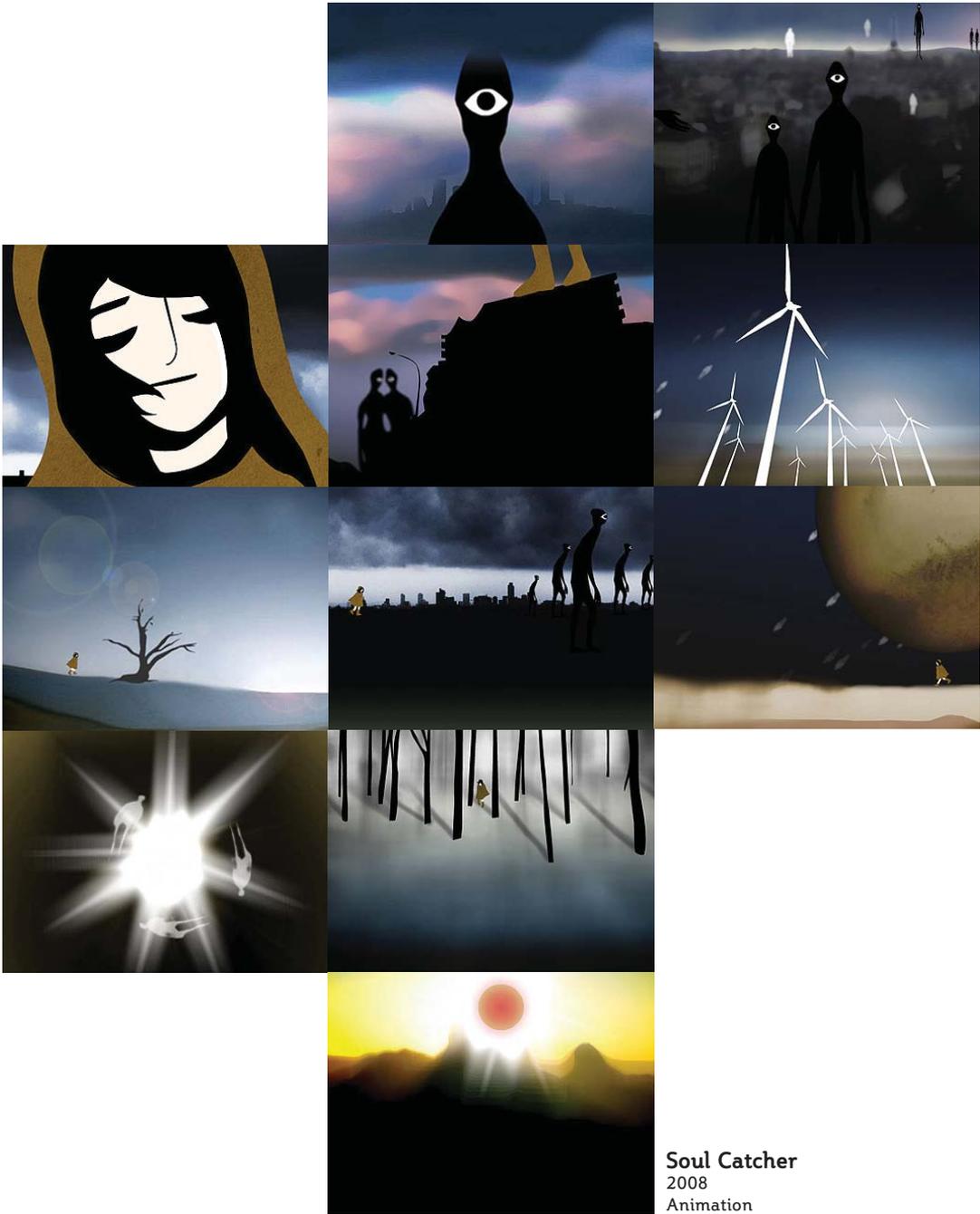
**Semi-finaliste** ADAA 2008 (Adobe®  
Design Achievement Awards)  
<http://www.adobe.com/education/adaa/>

Logiciels: Flash CS3  
Adobe Photoshop CS3  
Adobe Illustrator CS3

Soul catcher est un film d'animation expérimental assez proche d'un clip de vidéo musicale.

Ce film raconte une histoire imaginaire de désastres naturels et d'une destinée à laquelle nous ne pouvons pas échapper. Tout cela est symbolisé par les personnages des géants noirs, un genre de créature qui ne comprend pas les sensations des hommes, ni leur volonté de vivre. Tout ce qu'ils veulent c'est attraper l'âme des hommes.

Le personnage du chapeau jaune représente l'esprit de l'homme. Même en face du désastre, l'homme doit avoir le courage de chercher la vérité et d'agir pour survivre.



Soul Catcher  
2008  
Animation

### Le voyage de Monsieur Lapin

2006

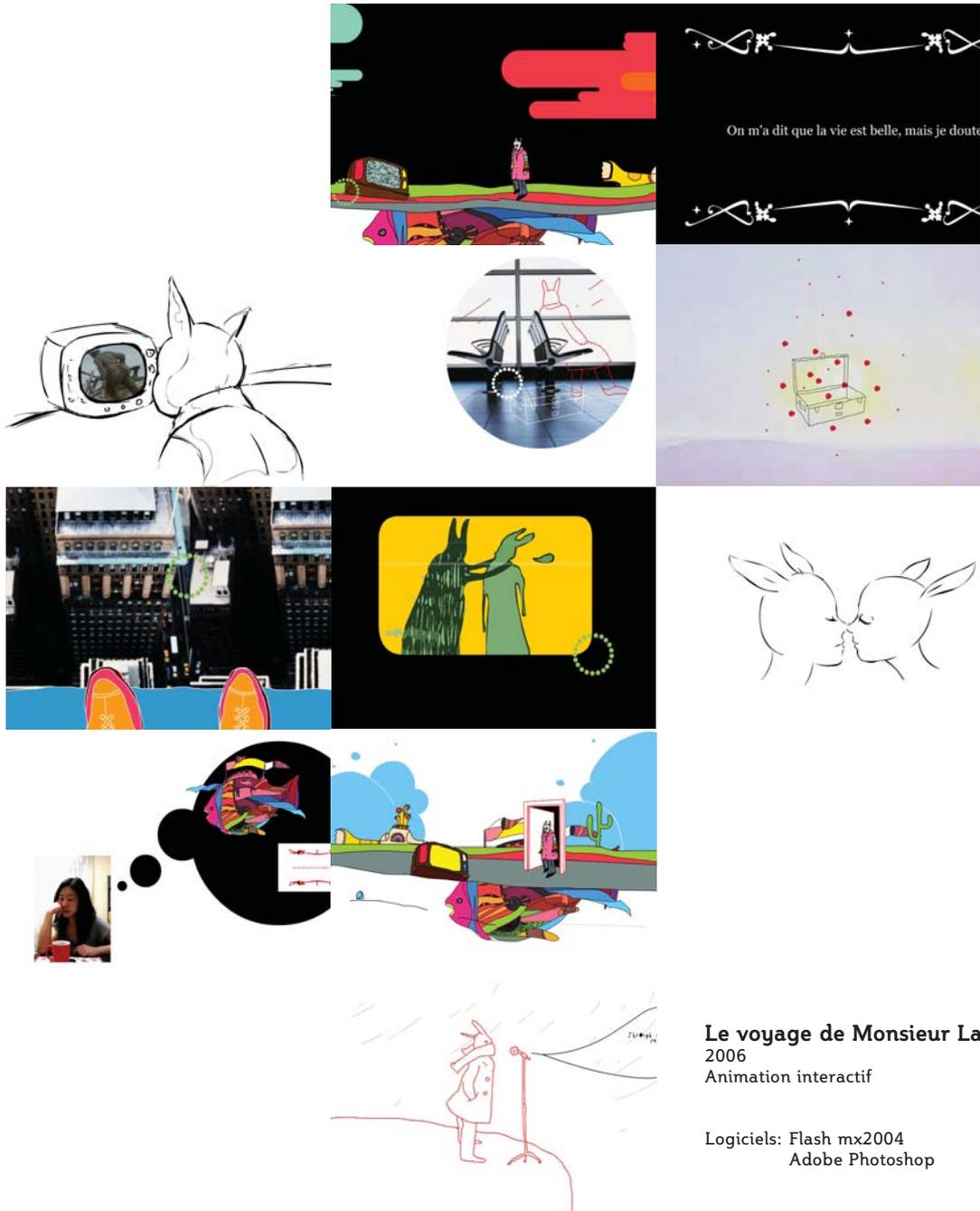
Projet de diplôme DNSEP

Ecole des beaux-arts de Besançon

Monsieur lapin fait son voyage comme  
*Alice au pays des merveilles.*

Au niveau graphique, je suis influencée  
par l'art psychédélique des année 60's  
et 70's, la culture populaire asiatique  
et en particulier la culture manga, ainsi  
que la littérature d'europe de l'Est ; ces  
ressources enrichissent mon travail et le  
rendent plus solide et plus intéressant.





JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
MOTION GRAPHIQUE (DVD MENU)



Un printemps à Paris  
2006  
DVD menu design

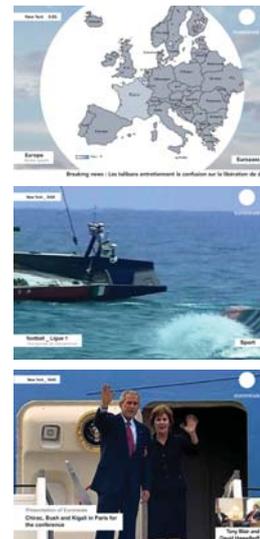
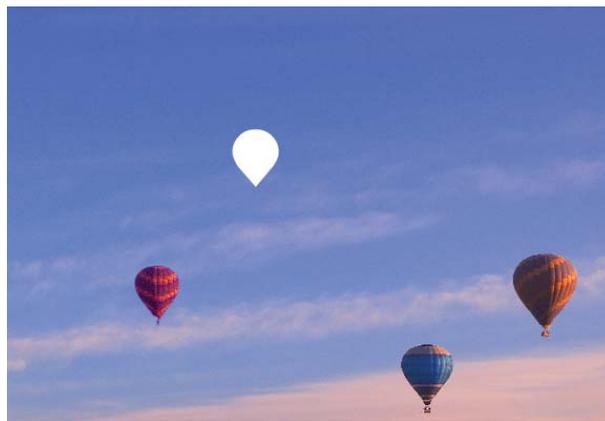
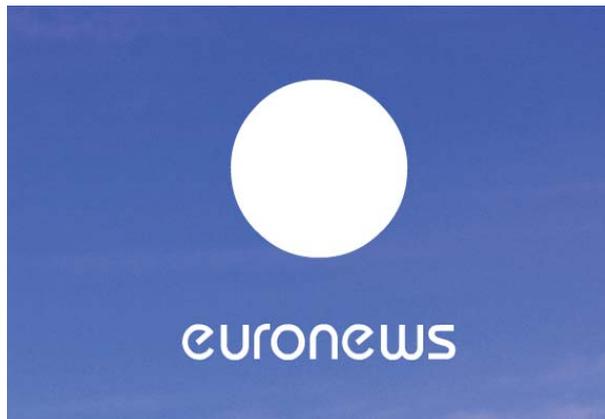
Logiciels: Adobe AfterEffect 7.0  
Adobe Photoshop CS3



Survival Montain  
2006  
DVD menu design

Logiciels: Adobe AfterEffect 7.0  
Adobe Photoshop CS3

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
HABILLAGE DE TELEVISION

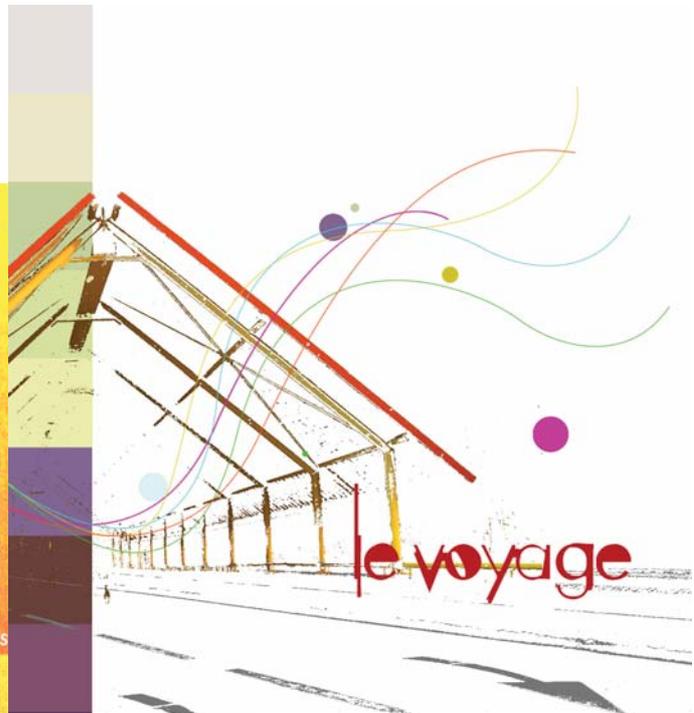
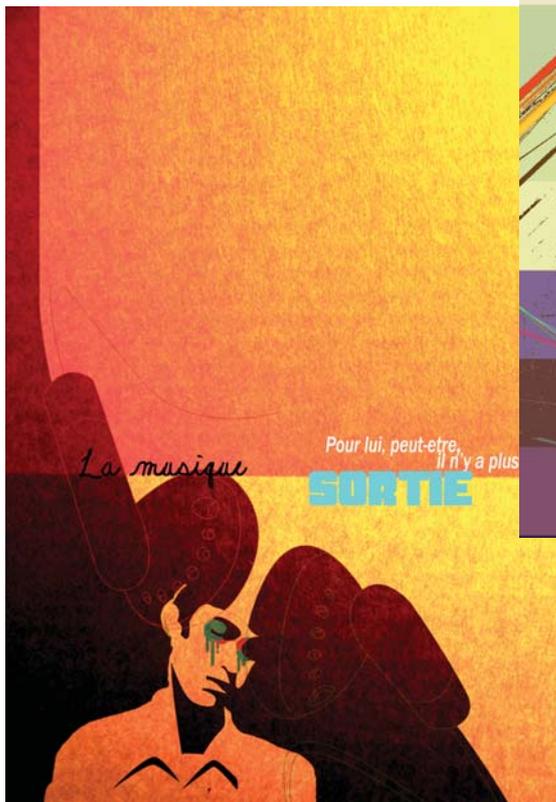


**Habillage de chaine de  
télévision - Euronews  
2007**

Logiciels: Flash CS  
Adobe Illustrator CS  
Adobe Photoshop CS3

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
GRAPHISME

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
GRAPHISME



Mais je ne regrette pas  
Mais je ne regrette pas



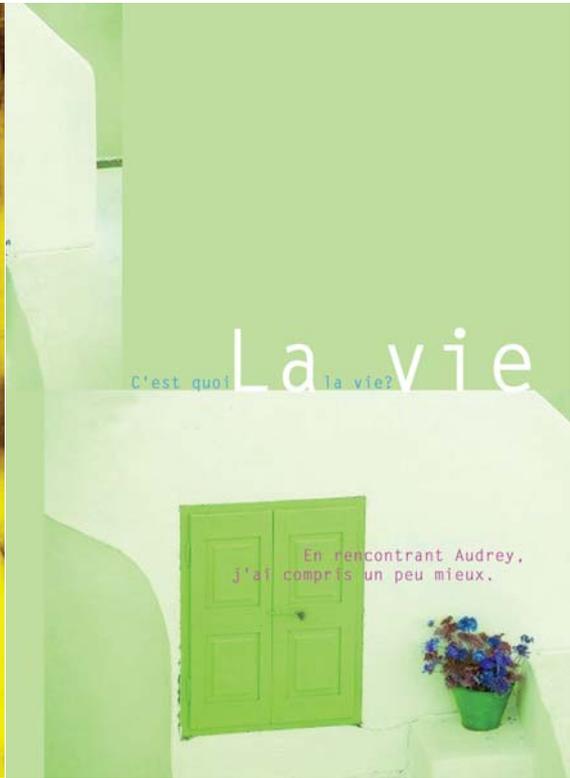
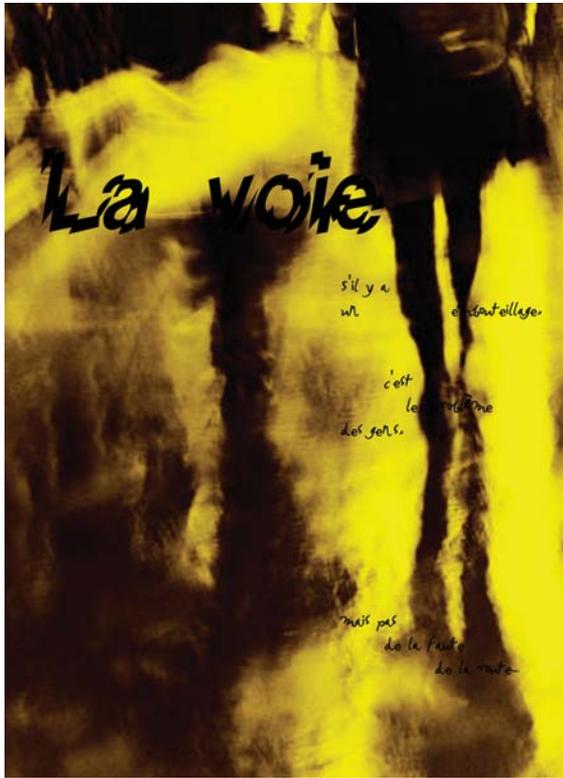
## Le voyage

Affiches

2006

Projet personnel

Logiciels: Adobe Illustrator CS  
Adobe Photoshop CS





**Fragile**

2006

Photographie numerique

Projet personnel

Logiciel: Adobe Photoshop CS





ELLE DIT  
 « NOUS SOMMES  
 TOUS DANS UNE BELLE  
 CAGE LA CAGE  
 DE LA REALITE MAIS DANS MON  
 REVE, NOUS AVONS LA LIBERTE  
 COMME DES OISEAUX.

UN LARGE SOURIRE SUR LE VISAGE.  
 ELLE EST PARTIE POUR RÉALISER SON  
 RÊVE.



# les v a g a b o n d s

ils peuvent parfois trouver de repos - à l'instar qu'ils courent sans arrêt  
 Et porte qu'ils ne veulent pas qu'on détruise leur rêve. Ils s'attachent  
 comme les chevaux, ils fuient comme les sauteurs. C'est une guerre entre  
 leur monde intérieur et le monde extérieur. « Tout le monde est dans une  
 maison luxueuse et confortable, mais ce n'est qu'une cage... moi, j'ai  
 envie de partir », de elle avec un sourire en coin.

Mais son voyage a un but.

Il s'agit de la chanson de Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot  
 « Les vagabonds », assassins, leurs amours comme du poison dans leurs  
 selles détrempées, que rien ni personne ne peut sauver, comme des  
 chats.

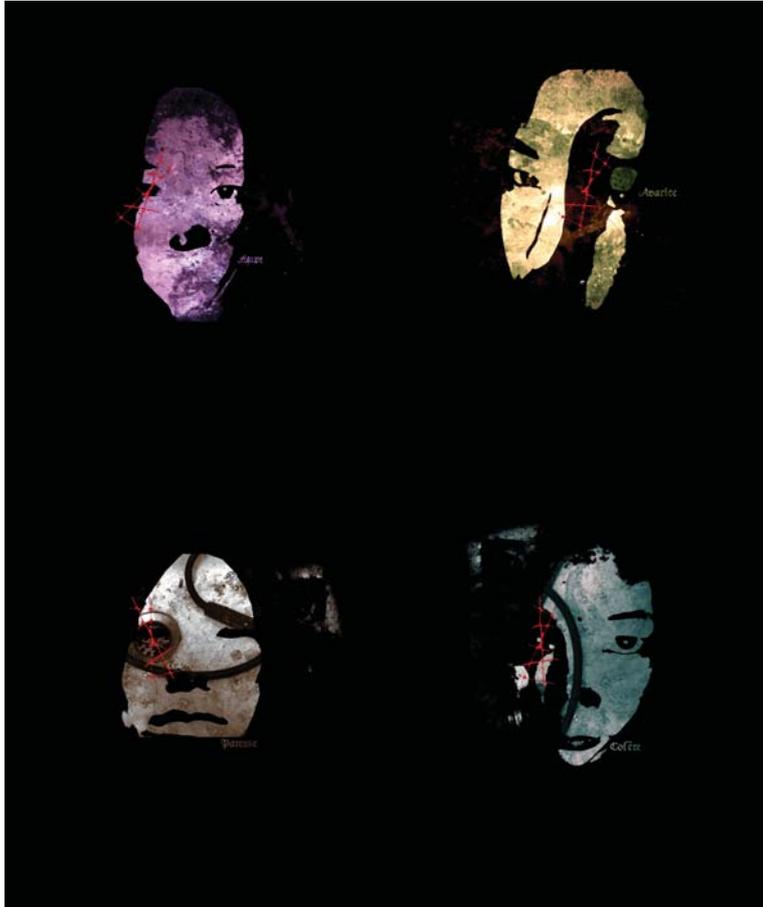




**Helsing Bleu**  
Maquette, texte et graphique  
Projet personnel  
2006

Logiciels: Adobe Illustrator CS  
Adobe Indesign CS  
Adobe Photoshop CS

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
GRAPHISME



les 7 péchés capitaux

2006

Photographie, graphique  
Projet personnel

Logiciels: Adobe Illustrator CS  
Adobe Photoshop CS

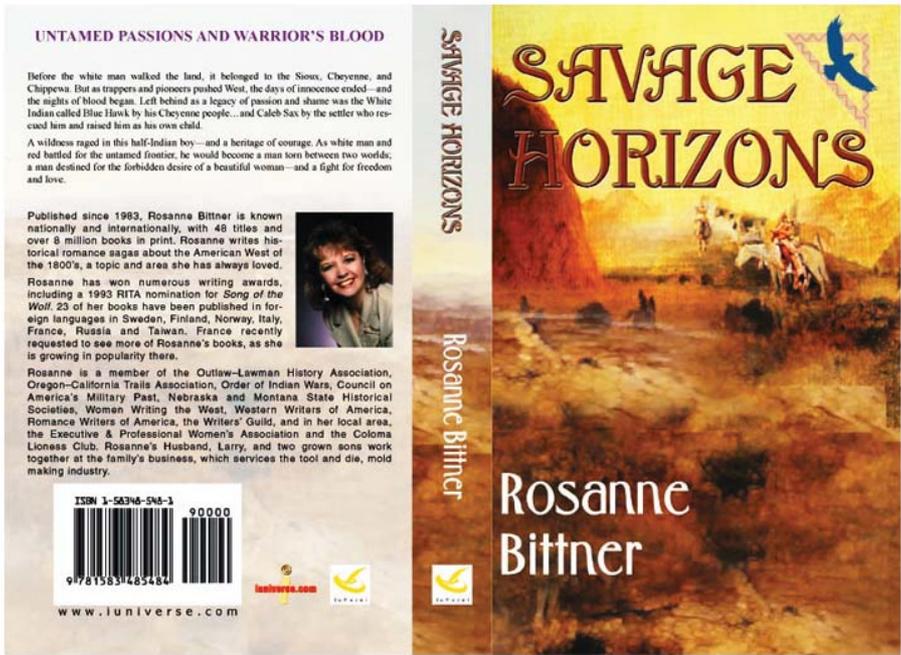




Brand design  
2007  
1664, Orangina, Shweep

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
GRAPHISME





Couverture  
2003  
Maquette, graphique

UNTAMED PASSIONS AND WARRIOR'S BLOOD

Before the white man walked the land, it belonged to the Sioux, Cheyenne, and Chippewa. But as trappers and pioneers pushed West, the days of innocence ended—and the nights of blood began. Left behind as a legacy of passion and shame was the White Indian called Blue Hawk by his Cheyenne people...and Caleb Sax by the settler who rescued him and raised him as his own child.

A wildness raged in this half-Indian boy—and a heritage of courage. As white man and red battled for the untamed frontier, he would become a man torn between two worlds; a man destined for the forbidden desire of a beautiful woman—and a fight for freedom and love.

Published since 1983, Rosanne Bittner is known nationally and internationally, with 48 titles and over 8 million books in print. Rosanne writes historical romance sagas about the American West of the 1800's, a topic and area she has always loved.

Rosanne has won numerous writing awards, including a 1993 RITA nomination for *Song of the Wolf*. 23 of her books have been published in foreign languages in Sweden, Finland, Norway, Italy, France, Russia and Taiwan. France recently requested to see more of Rosanne's books, as she is growing in popularity there.

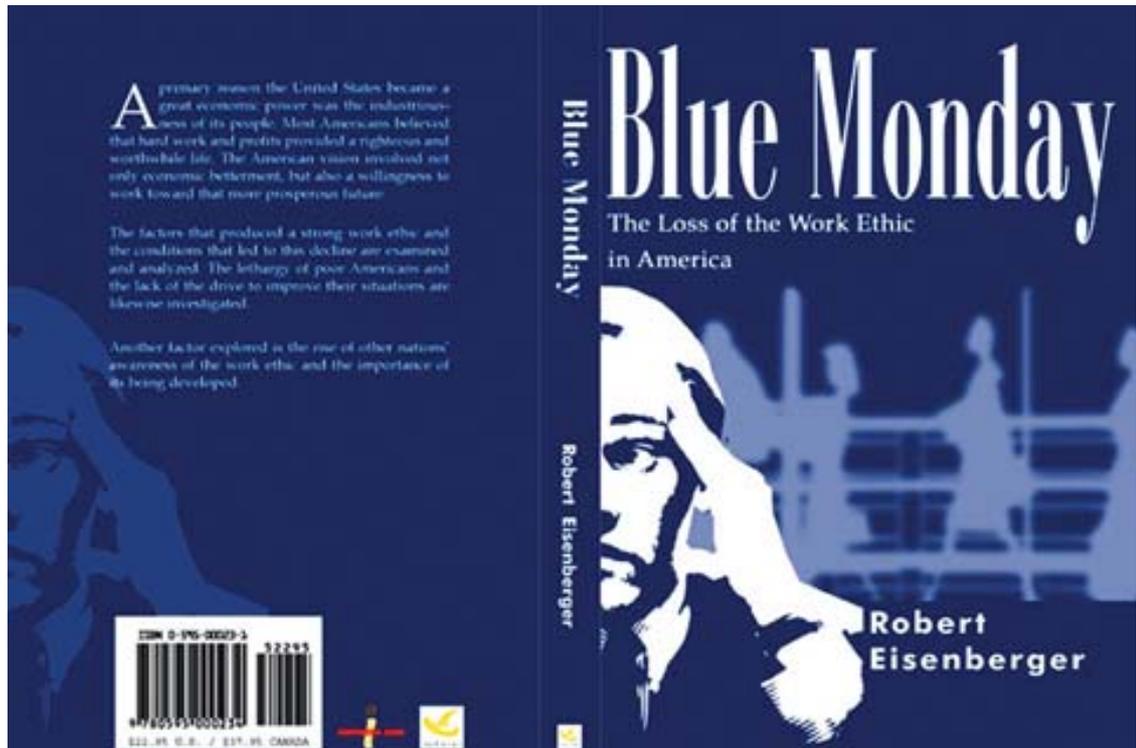
Rosanne is a member of the Outlaw-Lawman History Association, Oregon-California Trails Association, Order of Indian Wars, Council on America's Military Past, Nebraska and Montana State Historical Societies, Women Writing the West, Western Writers of America, Romance Writers of America, the Writers' Guild, and in her local area, the Executive & Professional Women's Association and the Coloma Lionses Club. Rosanne's Husband, Larry, and two grown sons work together at the family's business, which services the tool and die, mold making industry.



ISBN 1-56348-548-3 00000



www.iuniverse.com



A primary reason the United States became a great economic power was the industriousness of its people. Most Americans believed that hard work and profits provided a righteous and worthwhile life. The American vision involved not only economic betterment, but also a willingness to work long and that more prosperous future.

The factors that produced a strong work ethic and the conditions that led to this decline are examined and analyzed. The lethargy of poor Americans and the lack of the drive to improve their situations are likewise investigated.

Another factor explored is the rise of other nations' awareness of the work ethic and the importance of its being developed.

ISBN 0-196-00223-3 32245



\$22.95 U.S. / \$37.95 CANADA



Blue Monday

Robert Eisenberger

# Blue Monday

The Loss of the Work Ethic in America



Robert Eisenberger

An Authors Guild Backinprint.com Edition

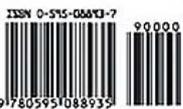
Masters

The Secret Life of Hubie Hartzel

Susan Rowan Masters has had a passion for reading since first grade. Ms. Masters' short stories have appeared in many children's publications. *The Secret Life of Hubie Hartzel* is her first novel. Ms. Masters lives in Panama, New York, with her husband, two sons, and their dog, a ten-pound miniature schnauzer who is in charge of security.

Hubie is a daydreamer. In class, he draws funny pictures of his teacher, Mrs. Bunce, and of his friends. Daydreaming and doodling are good ways to escape when you think your life is miserable.

But real-life problems aren't solved by daydreaming, and Hubie's got some big problems. He's overweight; he's the favorite victim of the class bully, Marrucci; and he's not doing well in school. To top it off, his father wants to put his beloved Fred Ferkle, the family cat, to sleep. Hubie is convinced life stinks. But maybe, just maybe, there's something Hubie can do to change all that.



www.luniverse.com



"With its likeable characters and funny scenes, Masters' light and breezy saga is eminently appealing." — *Publishers Weekly*

## The Secret Life of Hubie Hartzel



SUSAN ROWAN MASTERS

Charlie Washburn is a 49-year-old construction superintendent who lives, works and writes in Austin, Texas. He has traveled extensively throughout the U.S., mostly in the western states.

Danny Mercer plans a well-thought-out heist to rip off a large amount of cocaine from Never Moore, one of the biggest, baddest drug-dealers in the state of Kansas. The tables turn, however, when Danny's cohorts, all playing leading roles in the conspiracy, decide they want a bigger cut of the profits and turn the heist into a dangerous game of keep-away. All hell breaks loose and sex, drugs and general mayhem are the order of the day as a cast of gritty, all too believable characters runs wild in Albuquerque, New Mexico. The game is deadly and the rules are simple...the winner is the last one standing.



www.luniverse.com



The Devil's Dust Charles Washburn

## The Devil's Dust

Charles Washburn



JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
WEB GRAPHIQUE



Web graphique design  
2007  
Pacifica, Maxspeed





Web graphique design  
2003  
SonyStyle, doubleseven



DOUBLESEVEN

ABOUT ME PORTFOLIO MY WORDS **INSPIRATION** GUESTBOOK CONTACT ME

# //INSPIRATION

under construction now!

Best viewed by ie4, 1024\*768 copyright © doubleseven 2002~2003



DOUBLESEVEN

ABOUT ME PORTFOLIO MY WORDS **INSPIRATION** GUESTBOOK CONTACT ME

Covers <1> <2> <3>



SPECIAL RECOMMENDATION //NITWORKS

## WHATZ NEW

### Prelude:

Welcome to my site, this is a site about design, or dream, illustrations, or illusion, something maybe impresses you, or not.

As an online portfolio, all my works contain two parts. The one is my commercial works; they are prepared for those who could interest in my presentation as a professional designer. The other is my personal works; there are some illustrations, cartoon figure design, story script, and photography, etc.

I'd like share all my precious experiences in design and life with every of my friends, and wish you all have a good day!

Best viewed by ie4, 1024\*768 copyright © doubleseven 2002~2003

# JINGFEI PORTFOLIO 2008

## ILLUSTRATION ANIMATION GRAPHISME

### INTERVIEWS

#### JINGFEI LI



La jeune chinoise est la gagnante du Web Flash Festival 2007, catégorie animation. C'est bien mais c'est quoi Flash ?

Le Web Flash Festival est une manifestation annuelle qui s'intéresse à toutes les techniques de création adaptées au web. La 7ème édition du festival se déroulera du vendredi 23 mai (soir) au dimanche 25 mai 2008 au Centre Pompidou. La thématique de cette année est : JOUABLE. Un jury récompensera les meilleurs œuvres numériques dans six catégories. Entrée gratuite. Pour plus d'infos : [www.flashfestival.net/2008](http://www.flashfestival.net/2008)  
Le site de Jingfei Li : <http://jingfei.free.fr>

Publié le mardi 29 avril 2008

### INTERVIEWS DE POINT G 2008

[http://www.dailymotion.com/video/x5k3nh\\_jingfei-li\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/x5k3nh_jingfei-li_creation)

JINGFEI  
PORTFOLIO  
2008  
CV



**FORMATION**

- 2006-2008 MST, Université Paris 8 (La photographie et multimédia).  
2004-2006 DNSEP (bac+5), Ecole des beaux-arts de Besançon (La communication visuelle).  
1995-1999 BA (bac+4), Université de Shanghai d'Ingénierie et Science(Decoration art).

**EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**

- 2008 **Ecole des beaux-arts de Paris.** (<http://www.ensba.fr>) Paris, France  
*Intervenant pour une formation intitulée "dessin vectoriel fixe et animé".*
- 2007 **FFL PARIS.** (<http://www.fflparis.fr>) Paris, France  
*Directeur Artistique, la conception de charte graphique, le design de sites web, des animations flash et divers autres réalisations graphiques...*
- 2006 **Ulteama** (<http://www.ulteama.com>) Paris, France  
*Graphiste Senior, créations graphiques audiovisuelles pour menu de DVD.*
- 2000-2003 **Lycos Ltd.**, (<http://www.lycos.com>) Shanghai, China  
*Infographiste, Web designer, créations graphiques.*

**EXPOSITIONS ET PRIX**

- 2008 **A letter from Mars** Animation Flash, court-métrage musical  
*Florilège de Flashfestival 2008*  
*Semi-Finaliste, Adobe Design Achievement Awards(ADAA)2007.*
- Soul Catcher** Court-métrage musical  
*Semi-Finaliste, Adobe Design Achievement Awards(ADAA)2008.*
- 2007 **Finally we have someone** Animation Flash  
*Lauréat,Flashfestival 2007.*
- Gao Yuan** Documentaire  
*Cannes Film Festival, Adobe Reel Idea Competition.*
- 2006 **Le voyage de Monsieur Lapin** Animation interactive  
*Exposition d'Ecole des beaux-arts de Besançon.*
- 2004-2005 **REGARDE DE CHINE** et l'**Exposition d'Avril**  
*Collection Exposition d'Ecole des beaux-arts de Besançon.*

**INFORMATION PERSONNELLE**

Nationalité: Chinoise  
Né le: 23 Nov 1977  
Mobile: +33 (0) 6 29 30 24 83  
E-mail: [lijingfei77@yahoo.fr](mailto:lijingfei77@yahoo.fr)

\* Vous pouvez consulter mon site internet <http://jingfei.free.fr> pour voir mes travaux.

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office for National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the need to ensure that the health care system is able to meet the needs of older people. The Department of Health (2000) has set out a strategy for the health care system to meet the needs of older people. The strategy is based on the following principles:

- To ensure that older people have access to the same range of health care services as younger people.
- To ensure that older people are able to live independently in their own homes for as long as possible.
- To ensure that older people are able to participate in the community and in social activities.

The strategy also sets out a number of key objectives for the health care system to meet the needs of older people. These objectives are:

- To reduce the number of older people who are admitted to hospital.
- To reduce the length of stay of older people in hospital.
- To reduce the number of older people who are admitted to residential care.

The strategy also sets out a number of key actions for the health care system to meet the needs of older people. These actions are:

- To improve the quality of care for older people.
- To improve the access of older people to health care services.
- To improve the support of older people in their own homes.

The strategy also sets out a number of key indicators for the health care system to meet the needs of older people. These indicators are:

- The number of older people who are admitted to hospital.
- The length of stay of older people in hospital.
- The number of older people who are admitted to residential care.